

El argumento de *Una estación de amor*, se desarrolla a través de las estaciones del año. Atendiendo a lo anterior, escribe la síntesis del argumento y la emoción que se expresa en cada estación.

Primavera

Verano

Otoño

Invierno

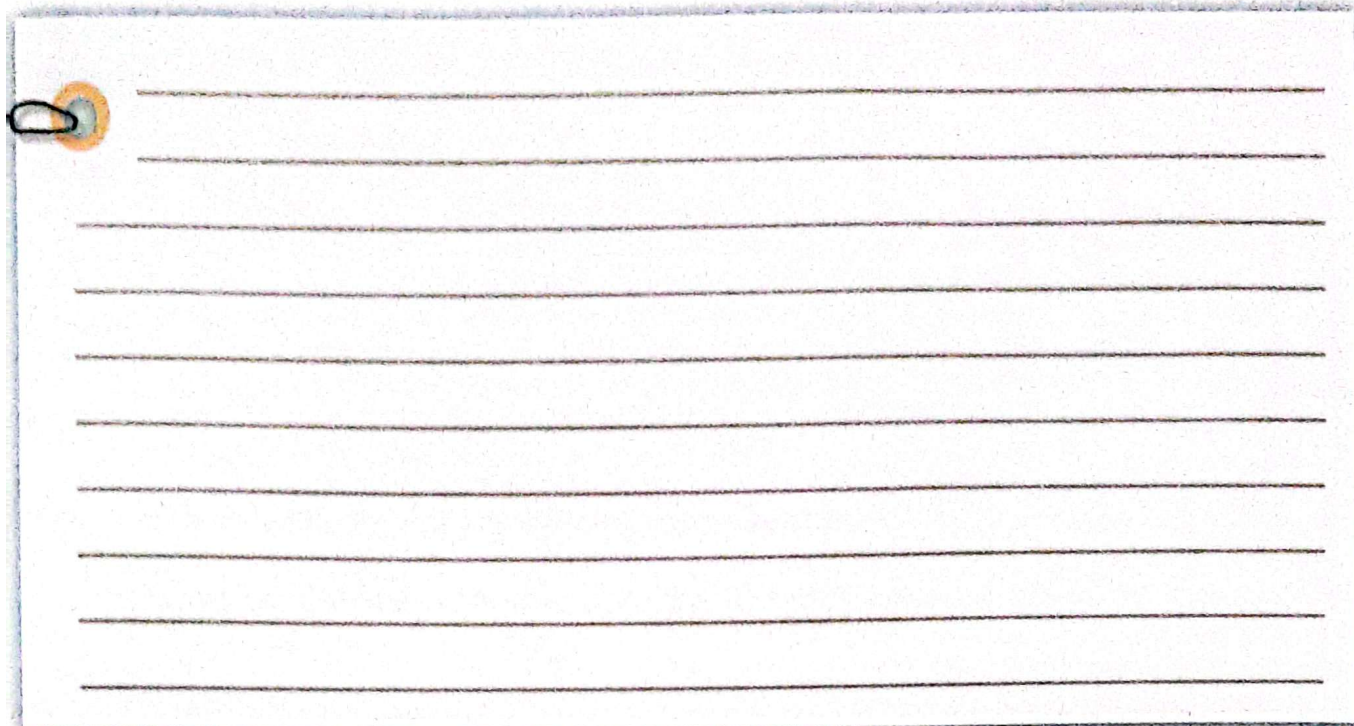
¿Cuál es el tema central en *Una estación de amor*? ¿Cómo lo aborda el autor?

5. *Los buques suicidantes*, es un cuento:

- a. Fantástico, puesto que los hechos narrados van enmarcados por sucesos de la vida real y del mundo mágico.
- b. De suspenso, pues desde el inicio se interpela al lector con una serie de hechos, que lo sorprende o asombran, manteniendo siempre la tensión sobre el desenlace.
- c. Histórico, en el que se relatan hechos reales y verificables, con la fusión de hechos ficticios.
- d. De aventuras, pues su argumento gira en torno a viajes o expediciones de los personajes, en los que hacen grandes descubrimientos y enriquecen su vida.

6. *Los buques suicidantes*, es un cuento:

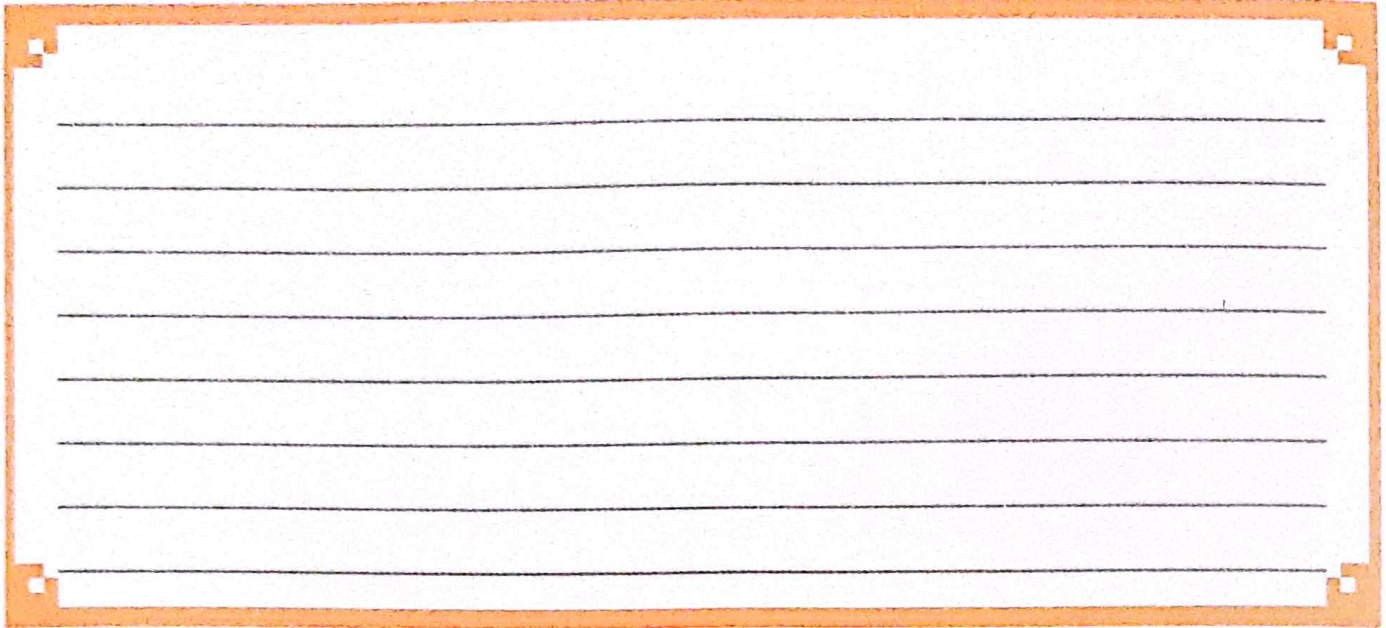
En *La insolación*, Quiroga emplea un narrador en tercera persona, pero desde la perspectiva de los perros, es decir, que utiliza el antropomorfismo. Averigua en qué consiste esta técnica y con qué intención la emplea el autor en su cuento.



Haz una caracterización psicológica de los siguientes personajes de *El alambre de púas*:

Personaje	Caracterización
El Alazán	
El Malacara	
Las vacas	
Barigúí	

En *El alambre de púas*, el conflicto gira en torno a la relación entre la naturaleza y el hombre. ¿Cómo se plantea este conflicto?



Lee el texto que habla sobre Los mensú. Luego, responde la pregunta:

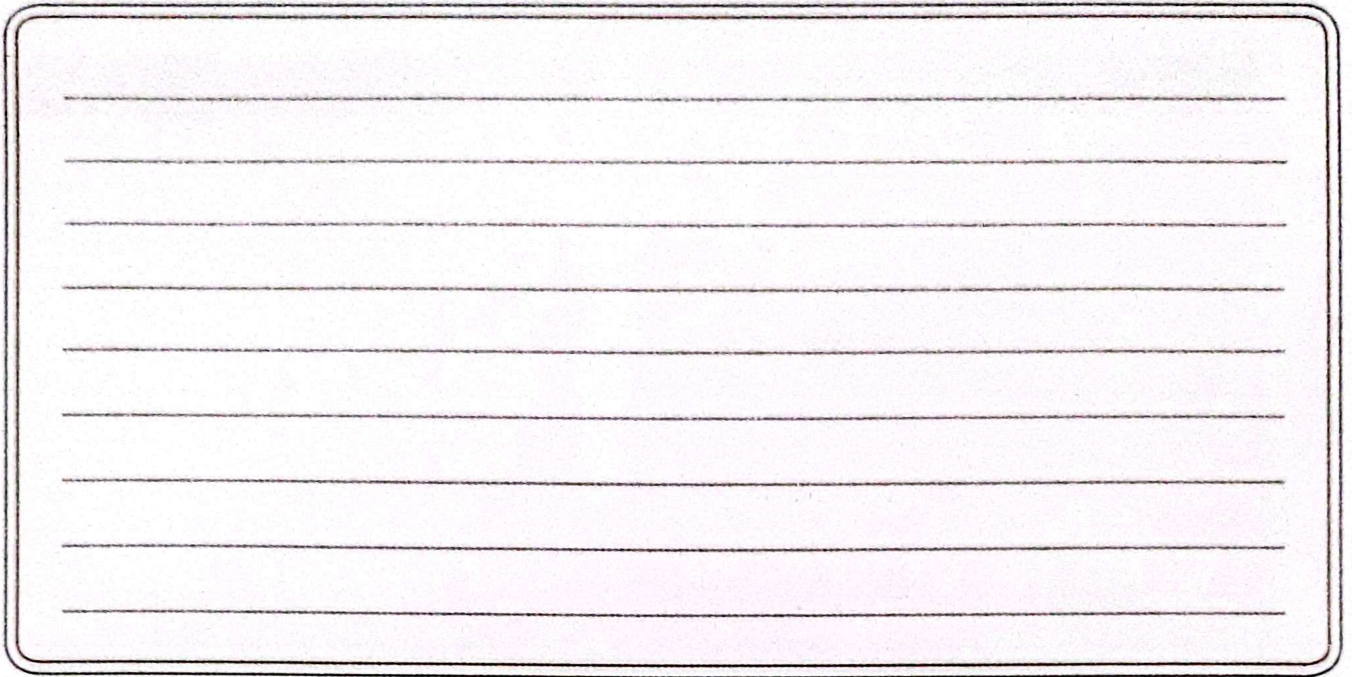
Fue Horacio Quiroga quien en el cuento “Los mensú”, de 1914, retrató con maestría y ejemplar economía de lenguaje la explotación de que eran objeto los peones de los maderales de Misiones, imposibilitados de salir del laberinto de pobreza, necesidad e ignorancia a que les conducía “la contrata”, forma jurídica por la cual a cambio de una miserable remuneración, debían trabajar en la tala del monte en condiciones de extrema precariedad.

<http://www.lr21.com.uy/editorial/159496-los-mensu-revisitados>

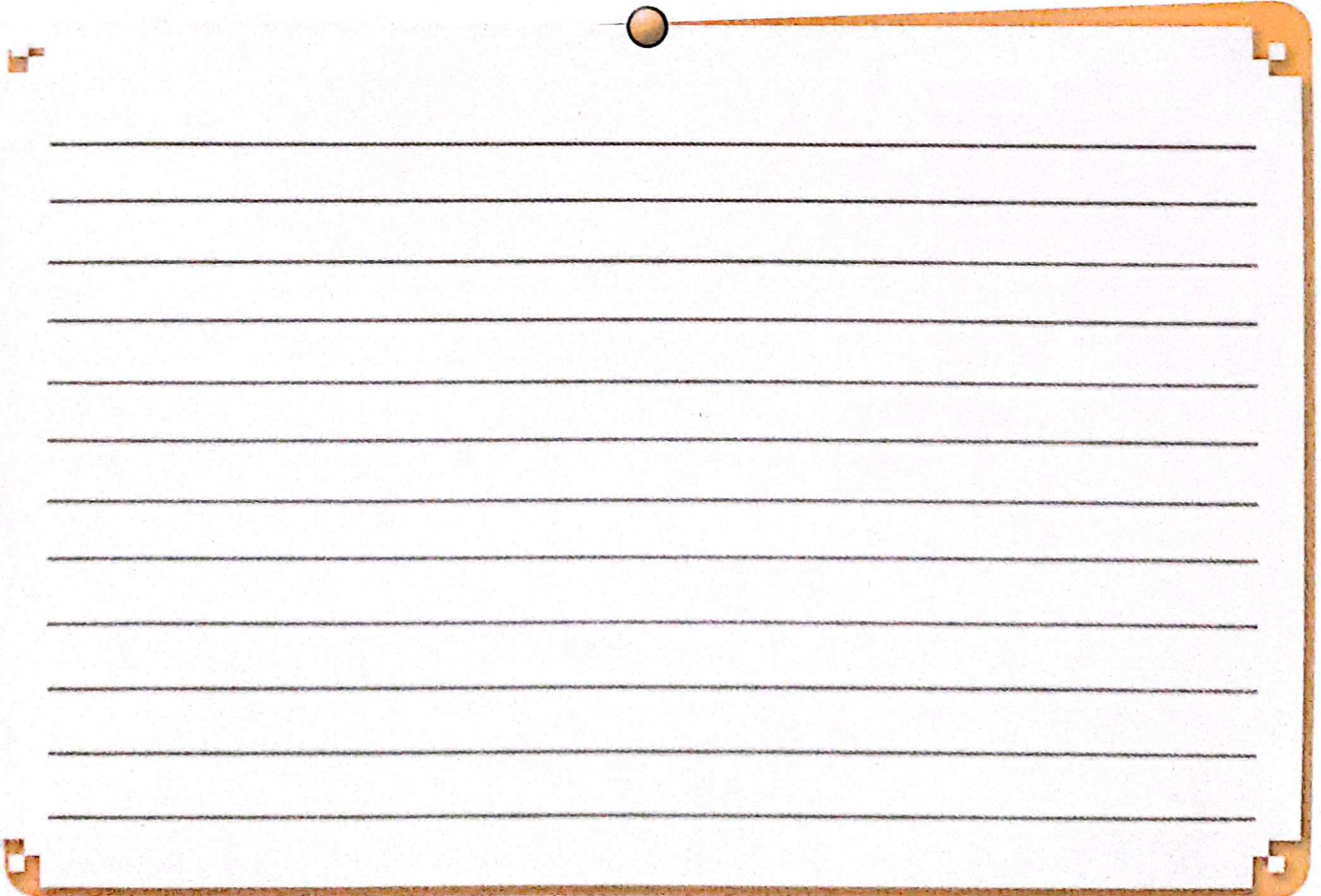
¿Con qué intención escribió el autor su relato?

- a. Para hacer un fiel retrato de la realidad.
- b. Para enriquecer su ficción.
- c. Para hacer una denuncia social.
- d. Para empezar una movilización social.

11. Escribe una reflexión personal sobre el final de *Los mensú*: "El Silex volvió a Posadas, llevando con él al mensú empapado aún en pesadillas nocturnas. Pero a los diez minutos de bajar a tierra, estaba ya borracho, con nueva contrata, y se encaminaba tambaleando a comprar extractos".



12. En *La Gallina degollada*, ¿qué desgracia se cernía alrededor del matrimonio Mazzini-Ferraz?



La Gallina degollada, es uno de los cuentos en donde se expone claramente a Quiroga como seguidor de Edgar Allan Poe. Busca información sobre el autor estadounidense y desarrolla el esquema:

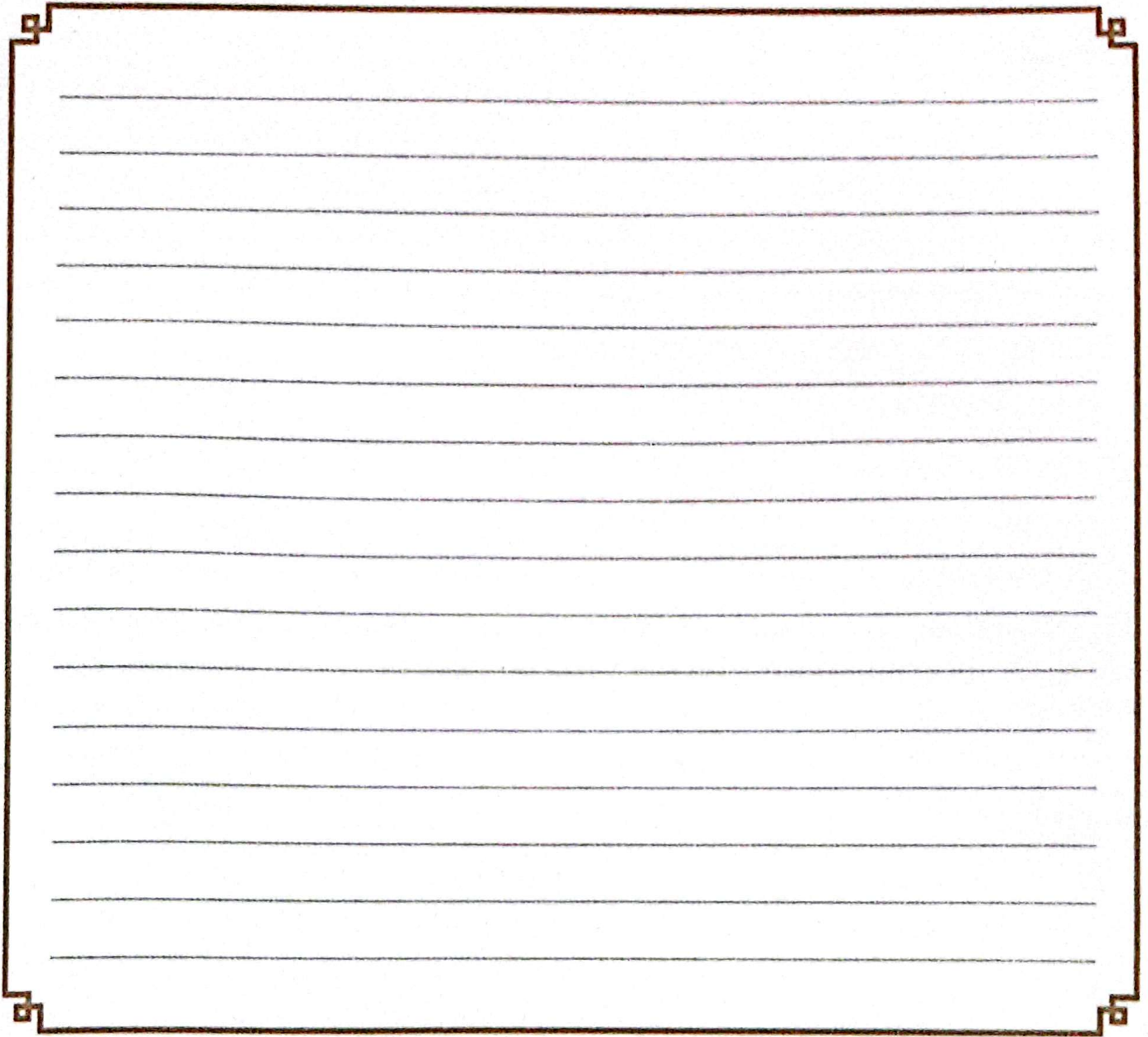
La gallina degollada

Resumen:

Elementos del estilo de Edgar Allan Poe

En *El almohadón de plumas*, el autor crea un lugar "hostil", usando intencionalmente descripciones que influye en el estado psicológico de la protagonista. Rastrea y escribe las descripciones que respaldan la anterior afirmación.

En *Yaguaí* se presenta una historia sobre la supervivencia y la adaptación a un ambiente agreste, asunto que se relaciona de nuevo con las experiencias del autor. ¿Qué opinas sobre la forma como terminó la historia para el Fox-terrier?

A large rectangular box with a decorative border and horizontal lines for writing. The box is empty and occupies the central portion of the page.

En *Los pescadores de vigas*, los diálogos entre Candiú y míster Hall, Quiroga empleó un tono coloquial, con la intención de

- a. imprimir realismo a su obra.
- b. generar empatía hacia sus personajes.
- c. aumentar la tensión de su relato.
- d. expresar lo que piensan sus personajes.

Clasifica cada cuento, teniendo en cuenta el tópico más relevante en su argumento. Si consideras que coincide con más de un tema, puedes marcar la X en varias opciones. Socializa tu cuadro en clase.

Cuentos...

	de amor	De locura	Y de muerte
Una estación de amor			
La muerte de Isolda			
El solitario			
Los buques suicidantes			
A la deriva			
La insolación			
El alambre de púa			
Los mensú			
La gallina degollada			
El almohadón de plumas			
Yaguí			
Los pescadores de vigas			
La miel silvestre			
Nuestro primer cigarro			
La meningitis y su sombra			

Forma un grupo para que juntos graben un audio con la lectura del cuento que más les haya gustado. Tengan en cuenta que el tono de voz debe ser coherente con el tono del relato; también recuerden imprimirle matices a la voz. Socialicen su producción.