

Actividad 5

Comprender un texto del Romanticismo

1. Lee atentamente los siguientes ejemplos para comprender un texto romántico.

Personajes

Efraín, el protagonista de la novela, es un joven desgarrado por la melancolía y la imposibilidad de estar con su amada.

La lluvia azotaba rudamente la techumbre del rancho. Aquella oscuridad y silencio eran gratos para mí después del trato forzado y de la fingida amabilidad usada durante mi viaje con toda clase de gentes. Los más dulces recuerdos, los más tristes pensamientos volvieron a disputarse mi corazón en aquellos instantes para reanimarlo o entristecerlo.

Bastábanme ya cinco días de viaje para volver a tenerla en mis brazos y devolverle toda la vida que mi ausencia le había robado. Mi voz, mis caricias, mis ojos, que tan dulcemente habían sabido conmoverla en otros días, ¿no serían capaces de disputársela al dolor y a la muerte?

Isaacs, Jorge (1867). María.

Tendencia nacionalista

Las obras románticas tuvieron una fuerte tendencia nacionalista, donde se exaltaba el paisaje nacional. En la novela María, se enaltece el paisaje del Valle del Cauca.

Pasados seis años, los últimos días de un lujoso agosto me recibieron al regresar al nativo valle. Mi corazón rebosaba de amor patrio. Era ya la última jornada del viaje, y yo gozaba de la más perfumada mañana del verano. El cielo tenía un tinte azul pálido: hacia el oriente y sobre las crestas altísimas de las montañas, medio enlutadas aún, vagaban algunas nubecillas de oro, como las gasas del turbante de una bailarina esparcidas por un aliento amoroso.

Hacia el sur flotaban las nieblas que durante la noche habían embozado los montes lejanos.

Isaacs, Jorge (1867). María.

Visión trágica del amor

El desamor es uno de los temas característicos del romanticismo. El amor entre María y Efraín es truncado por la muerte.

¡María amenazada de muerte; prometida así por recompensa a mi amor, mediante una ausencia terrible; prometida con la condición de amarla menos; yo obligado a moderar tan poderoso amor, amor adueñado para siempre de todo mi ser, so pena de verla desaparecer de la Tierra como una de las beldades fugitivas de mis sueños, y teniendo que aparecer en adelante ingrato e insensible tal vez a sus ojos, solo por una conducta que la necesidad y la razón me obligaban a adoptar! Ya no podría yo volver a oírle aquellas confidencias hechas con voz conmovida; mis labios no podrían tocar ni siquiera el extremo de una de sus trenzas.

Isaacs, Jorge (1867). María.

Descripción de la naturaleza

A lo largo de la novela, la descripción de la naturaleza responde a los cambios en los sentimientos y emociones de los protagonistas.

Cuando salí al corredor que conducía a mi cuarto, un cierzo impetuoso columpiaba los sauces del patio; y al acercarme al huerto, lo oí rasgarse en los sotos de naranjos, de donde se lanzaban las aves asustadas. Relámpagos débiles, semejantes al reflejo instantáneo de un broquel herido por el resplandor de una hoguera, parecían querer iluminar el fondo tenebroso del valle.

Isaacs, Jorge (1867). María.

2. Propón tus propios ejemplos del texto María.

● Personajes

● Tendencia nacionalista

● Tendencia nacionalista

-
-
-
-
- Descripción de la naturaleza
-
-
-
-
-
-
-
-

Actividad 6

Comprender un texto del Romanticismo

1. Lee los siguientes fragmentos de diferentes tipos de textos.

Texto 1. La araucana:

No las damas, amor, no gentilezas / de caballeros canto enamorados, / ni las muestras, regalos y ternezas / de amorosos efectos y cuidados; / más el valor, los hechos, / las proezas de aquellos españoles esforzados, / que a la cerviz de Arauco no domada/ pusieron duro yugo por la espada.

De Ercilla, Alonso (1569-1589). La araucana. Disponible en: http://www.edu.mec.gub.uy/biblioteca_digital/libros/a/Alonso%20de%20Ercilla%20-%20La%20Araucana%20l.pdf

Texto 2. El carnero:

En todo lo descubierto de estas Indias occidentales o Nuevo Mundo, ni entre sus naturales, naciones y moradores, no se ha hallado ninguno que supiese leer ni escribir, ni aún tuviese le-tras ni caracteres con qué poderse entender, de donde podemos decir, que donde faltan letras faltan cronistas; y faltando esto falta la memoria de lo pasado.

Rodríguez Freyle, Juan. (1636-1638). El carnero. Disponible en: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/211557.pdf>

Texto 3. María:

¡Primer amor!... Noble orgullo de sentirnos amados: sacrificio dulce de todo lo que antes nos era caro a favor de la mujer querida; felicidad que comprada para un día con las lágrimas de toda una existencia, recibiríamos como un don de Dios; perfume para todas las horas del porvenir; luz inextinguible del pasado; flor guardada en el alma y que no es dado marchitar a los desengaños...

Isaacs, Jorge (1867). María. Disponible en: http://www.medellindigital.gov.co/Mediateca/repositorio%20de%20recursos/Jorgelsaacs_Maria.pdf

Texto 4. Vida cotidiana:

El tráfico de la ciudad estuvo terrible hoy. Durante más de dos horas estuve atrapada en un enorme trancón. Y pensar que solo iba a comprar el pan del desayuno. La próxima vez voy en bicicleta o en bus.

2. En el cuadro que tienes a continuación, compara los textos.

Texto 1	Texto 2	Texto 3	Texto 4