

Durante la lectura

1. **Identificación de contenidos locales.** Relaciona con flechas el parentesco que vincula a los personajes de la novela.



Personajes
Pedro Caballero
José María Moreno
Rosalía Alzate
Sacramento
Pablito Layos
Silverita Villaciento
Don Rufo
Mariana

Parentescos
madre de Doña María de la Luz
prometida de Don Chepe
padre de Silverita
hermano de Liboria
esposa de Guadalupe
padre de Doña Bárbara
hija de Don José María
padre de Don Vicente

2. **Identificación de contenidos locales.** Completa las oraciones con la información que hace falta, relacionada con el pueblo de Yolombó durante Colonia.



Cuando los indios, zambos, mulatos y negros		eran mandados a colgar de la horca.
En tiempo de la cuaresma,	para poder comer carne,	
El nombre de San Lorenzo de Yolombó se debe a que		del río San Lorenzo sacó veintidós libras de oro.
El alcalde de Yolombó era		compró el puesto de regidor mayor y capitán a guerra,



3. **Pensamiento crítico.** Las personalidades de las hermanas Caballero, Doña Luz y Doña Bárbara, tienen características opuestas. La primera es caprichosa, ociosa, indolente, grosera, apática y jugadora; mientras que la segunda es precoz, hacendosa, adaptable y emprendedora. ¿Cuál de los dos perfiles se ajusta mejor al rol de la mujer en el contexto social de la época? Sustenta tu respuesta.

4. En la novela se utilizan expresiones de sabiduría popular que explican aspectos de la condición humana. Interpreta el sentido de las citas textuales que aparecen en la tabla.

Cita textual	Interpretación
"... ni los gruñidos del padre son poderosos a impedir las obras de este Pedro Claver con enaguas".	
"... como en esta vida sin lagunas todo se enlaza, lo mismo que los micos con sus colas,..."	
"Pero ahí te veo muy en ello pensando en los huevos del gallo,..."	
"¡Válgame Dios, hija! Una niña de teta discurriría mejor que tú".	

Después de la lectura

1. **Identificación de contenidos locales.** Escribe **F** (falso) o **V** (verdadero) frente a las afirmaciones relacionadas con los acontecimientos narrados en la novela.



- a. [] La fogonera Sacramento rescató al mulato Guadalupe, veinticinco años menor que ella, y, hechizándolo con sus embrujos, se casó con él.
- b. [] Doña Bárbara ya había cumplido 17 años cuando comienza la historia que se narra en la novela.
- c. [] El primer contrato que suscribe doña Bárbara para explotar su primera mina fue de compraventa.
- d. [] De los 15 hijos de Don Pedro, 6 fueron legítimos y 9 los tuvo fuera del matrimonio.
- e. [] La principal crítica de Don Chepe hacia los criollos consistía en que eran inútiles e incompetentes.
- f. [] La más importante afición de Doña Rosalía y de su hija, Doña María de la Luz, eran los juegos de cartas, especialmente el tute.

2. **Identificación de contenidos locales.** Lee el fragmento de la novela y, en la tabla, reemplaza las palabras resaltadas por sus sinónimos.



Y el bergante se empina y echa atrás la espaldona, y engalla la cabeza; y a la una con un «¡olé!» y a la otra con un «¡salero!», va regando piropos a su paso. Y las zamburrias del partido y del fogón están al arrancarse las polleras y las almas, por este galán tan primoroso. Ya ha debutado, en el fonducho de las libertas González, con guitarreos y coplas; y la chiquillería se ha encantado, parejo con las hembras; y los zagalones principales le ponen entre ojos.

Bergante	
Empina	
Engalla	

Polleras	
Primoroso	
Zagalones	



3. Comprensión de sentido global. Cada personaje de la novela cumple un rol en relación con Doña Bárbara. Escribe sus nombres al lado de la principal característica que los relaciona con la protagonista.



• No cree en ella como emprendedora, pero termina por entenderla.

• La apoya incondicionalmente en lo material y en lo humano.

• Le brindó lealtad y se interesó por su salud mental y sentimental con la ayuda de productos naturales.

• No confió plenamente en los retos que se impuso frente a su independencia.

• Lejos de la comprensión y la amistad, sintió por ella envidia, siendo una familiar.

4. Empatía. Intercambia con un compañero tu punto de vista respecto al episodio protagonizado por Don José María y Silverita desde la relación amor-poder. Resume la conclusión del diálogo.



5. Comprensión de sentido global. Establece cuál de las palabras corresponde al motivo por el cual Doña Bárbara, mediante cédula real, recibió el título de marquesa por parte de Carlos IV. Explica el motivo elegido, con hechos narrados en la historia.



Motivo	X	Explicación
Azar		
Gratitud		
Interés		
Destino		
Propósito		

6. **Identificación de contenidos locales.** Interpreta y resume en tres puntos los argumentos de Doña de Bárbara y de Don Pedro frente a la relación del Rey de España con la educación.

Don Pedro: "A Su Sacra Real Majestad no le gusta que sus súbditos, de estas Américas, sean muy sabidos y quiere que las mujeres de aquí sean muy inocentes y que vivan en el santo temor y amor de Dios. Por eso, ni yo ni Rosalía les hemos enseñado nada de letra a las hijas. No ve, Chata: si saben leer, pueden aprender cosas muy malas en los libros; si saben escribir, pueden cartearse con hombres malos que están por perjudicarlas".

Doña Bárbara: "A Su Majestad lo puso Dios Nuestro Señor en el trono, para que nos mande. Y, cuando Él lo puso, no sería para que fuera un mentecato ni un injusto, sino todo lo contrario. Su Majestad no puede querer que las mujeres de aquí no sepan leer ni escribir, porque eso es una bobada tamaña de grande".

Don Pedro	Doña Bárbara
1.	1.
2.	2.
3.	3.

7. Lee las citas textuales de la novela en las que se reproducen refranes populares que incorporan la sabiduría popular. Imagina y sintetiza dos historias ficticias que tengan como enseñanza lo planteado en los refranes.

¿De qué le sirve al ciego casa pintada con balcón a la calle, si no ve nada?	Si es verdad que el oro roba la paz de toda alma pía, haga Dios guerra a la mía a diario con una arroba.



10. **Comprensión de sentido global.** Explica la manera como la novela desarrolla los tópicos presentados en la tabla y resume la posición de Doña Bárbara respecto a ellos.



Tópicos	Explicación	Doña Bárbara
La esclavitud		
El virreinato		
Las mujeres		
La discriminación		
El catolicismo		

